	Министерство спорта Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры»
	Положение
	7.1.4 Среда для функционирования процессов
СК–П–039.14–20	Положение о творческом коллективе в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора УралГУФК
_____ С.Г. Сериков
«31» 01 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о творческом коллективе в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры»

СК–П–039.14–20

Версия 2.0

Дата введения: 31 января 2020 г.

Челябинск
2020

	Должность	*Фамилия/Подпись*		*Дата*
Разработал	Начальник отдела внеучебной и воспитательной работы	О. А. Красина/		27.01.2020
Согласовано	Проректор по учебной работе	А.В. Окишор/		27.01.2020 г.
	Начальник юридического отдела	Ж. Г. Галикаева/		27.01.2020г.
	Председатель совета обучающихся	С.Ю. Пенизев/		27.01.2020
Версия: 2.0	*Без подписи документ действителен 8 часов после распечатки. Дата и время распечатки: 01/27/2020, 10:00 AM*	КЭ:_____	УЭ №_____	*Стр. 1 из 9*

Предисловие

Положение является одним из условий достижения необходимого качества деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры», а также необходимым условием функционирования системы качества вуза.

РАЗРАБОТАНО Начальником отдела внеучебной и воспитательной работы в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры»

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры» № 8 от 31 января 2020 года

ВВОДИТСЯ С ИЗМЕНЕНИЯМИ

Настоящее Положение регулирует деятельность творческих коллективов, работающих на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры» (далее – университет, УралГУФК) .

Настоящее положение устанавливает порядок комплектования и организацию деятельности творческих студенческих объединений университета.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Под творческим коллективом понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно–прикладного, кино–, фото–, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно–творческой деятельности обучающихся, способствующее развитию их дарований, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от учебы время.

1.2 В своей деятельности коллектив руководствуется:

– действующим законодательством Российской Федерации;

– уставом университета;

– планом работы университета;

– Положением о своем коллективе и (при необходимости) Договором с руководителем университета. Положение о конкретном коллективе разрабатывается на основании устава университета и утверждается руководителем университета.

2 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

2.1 Творческий коллектив призван способствовать:

– приобщению обучающихся к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

– дальнейшему развитию творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

– организации досуга обучающихся, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

– популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

– приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей обучающихся;

– созданию условий для активного участия обучающихся в культурной жизни и творческой деятельности.

2.2 Репертуар творческого коллектива формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т. д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3 ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

3.1 Творческий коллектив создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя университета. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально–технической базой.

3.2 Коллективы могут осуществлять свою деятельность за счет средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

3.3 Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут).

3.4 Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего положения. По согласованию с руководителем университета вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего положения.

3.5 По согласованию с руководителем университета коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т. д.), помимо основного плана работы университета. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителей коллективов, а также оплату дорожных и визовых расходов при участии во всероссийских и зарубежных проектах.

3.6 Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4 УЧЕБНО–ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО–ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВАХ

4.1 Учебно–воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах – ознакомление с историей искусств, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно–ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т. д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально–драматических коллективах, театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно–музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально–инструментальных ансамблях, музыкантов–исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах изобразительного и декоративно–прикладного искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно–прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т. д.; композиции; выполнению заданий художественно–оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото–, кино–, видеоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино–, видео– и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2 Творческо–организационная работа в коллективах предусматривает:

– привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от учебы время;

– организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т. п.), обучение навыкам художественного творчества;

– мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу университета;

– проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер–классы и т. п.);

– участие в общих проектах, программах и акциях университета, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

– участие в вузовских, городских, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т. п.;

– проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

– накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото–, кино–, видеоматериалы и т. д.) и творческой работы.

5 НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

5.1 Творческие коллективы в течение учебного года (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	**Показатели результативности**
Театральный	– не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); – не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях университета; – ежегодное обновление репертуара – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	– концертная программа (продолжительностью не менее 60

	минут); – не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях университета; – ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); – не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях университета; – ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; – выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного и декоративно–прикладного искусства	– не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	– не менее 2 выставок в год
Кино–,видеоискусства	– не менее 2 сюжетов

5.2 Для вновь созданных коллективов в течение первого года существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	**Показатели результативности**
Театральный	– не менее 2 – 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	– –не менее 6 номеров
Хореографический	– не менее 2 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Изобразительного и декоративно–прикладного искусства	– 1 выставка в год
Фотоискусства	– 1 выставка в год
Кино–,видеоискусства	– не менее 2 сюжетов

6 НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Численность (наполняемость) творческих коллективов определяется руководителем с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	**Количество участников**
Театральные	не менее 8
Вокальные – хоры – ансамбли	 не менее 10 не менее 3
Хореографические	не менее 7
Изобразительного искусства	не менее 6
Декоративно–прикладного искусства	не менее 6

Фото–, кино–, видеоискусства	не менее 5

<*> Данная норма не распространяется на вокальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

7 РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

7.1 Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет начальник отдела по внеучебной и воспитательной работе. Для обеспечения деятельности коллектива руководитель университета создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2 Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества – режиссер, хормейстер, балетмейстер, художник, – руководитель студии изобразительного, декоративно–прикладного искусства и т. д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее – руководитель).

7.3 Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4 Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

7.5 Руководитель коллектива:

– проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;

– формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

– направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно–прикладного искусства, кино– видео– и фоторабот и т. п.;

– готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

– осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

– организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно–прикладного искусства);

– представляет руководителю университета годовой план организационно–творческой работы;

– ведет в коллективе регулярную творческую и учебно–воспитательную работу на основе утвержденного плана;

– ведет Журнал учета работы коллектива;

– представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;

– составляет другую документацию в соответствии с уставом университета, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем университета и Положением о коллективе;

– постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

8 РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВА

8.1 Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в университете, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной в университете.

8.2 Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю.

8.3 В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

– подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;

– подготовку и участие коллектива в культурно–массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;

– мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;

– гастрольные выезды с коллективом;

– работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;

– научно–исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;

– участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);

– хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;

– художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

9 ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					