

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

Кафедра социально-гуманитарных наук

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Для направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)»
Профили: Физическая культура; Безопасность жизнедеятельности

Составитель ОС и ММ
к.и.н., доцент кафедры СГН



А. В. Шумской

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «19» июня 2024 г.



Зав. кафедрой

Л. А. Липская

Челябинск
2024 г.

1 Компетенции, формируемые при изучении дисциплины

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

2 Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые блоки / разделы (темы) дисциплины	Контролируемые компетенции	Кол-во тестовых заданий	Другие оценочные средства
1	Предмет и методы культурологии	УК-5	5	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
2	Сущность и функции культуры	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
3	Динамика культурно-исторического процесса	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
4	Становление культуры. (Первобытная культура)	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
5	Культуры Древнего мира	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
6	Особенности античной культуры	УК-5	8	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
7	Европейская культура средних веков	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
8	Культурные особенности арабо-мусульманского Востока	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
9	Культура эпохи Возрождения и Реформации в Европе	УК-5	11	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
10	Европейская культура Нового Времени. Характерные черты культуры XVII-XVIII вв.	УК-5	8	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
11	Европейская культура XIX в.	УК-5	6	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
12	История культуры России	УК-5	6	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
13	Актуальные проблемы культуры XX столетия	УК-5	6	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос
14	Культура мира. Национализм: причины и проблемы. Национальные конфликты и пути их преодоления	УК-5	7	Задания для оценки умений и навыков. Теоретический вопрос

3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции	Показатели сформированности компетенции	Основные критерии сформированности компетенции
Знать: методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей Иметь опыт: организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Пороговый (удовлетворительно)	Знает специфику культурологии как науки: предмет, категориальный аппарат, структуру, методы исследования, основные направления и концепции, связь с другими науками; особенности культуры как феномена: генезис, функции, структуру, типологию, формы; характеристики основных этапов развития культуры в истории человечества; основные периоды развития, особенности, конкретные формы проявления и базовые ценности мировой культуры; место российской культуры в мировом культурном процессе; базовые этические принципы, ценности и нормы; социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; базовые принципы делового общения; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения Умеет анализировать и оценивать содержание культур основных исторических эпох; использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; анализировать исторические источники, политические программы; вести поиск необходимой литературы; проявлять уважительное отношение к представителям других культур; грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия Имеет опыт выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; владеет навыками свободной устной и письменной речи, использования научной терминологии; поиска и изучения текстов, имеющих культурологическое содержание; способами установления контактов и поддержания диалога с представителями

		иных социальных, этнических, конфессиональных групп и других культур
	Продвинутый (хорошо)	Знает основные закономерности и тенденции развития мирового культурно-исторического процесса; место и роль России в культуре человечества и в современном культурно-историческом процессе; выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры; о роли толерантности для успешной коммуникации в социальной среде, характеризующейся социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; способы и формы социального взаимодействия людей, способами установления контактов и поддержания диалога с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных групп и других культур Умеет анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; анализировать общественные процессы; вести поиск и анализировать необходимую литературу; вести дискуссию по вопросам историко-культурного развития; проявлять уважительное отношение к представителям другой культуры и сохранять собственную культурную идентичность; руководствоваться базовыми нравственными и правовыми принципами и нормами; соблюдать этические нормы и права человека; выстраивать свою профессиональную коммуникацию на основе принципов толерантности Имеет опыт преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; владеет навыками ведения дискуссии и полемики; навыками и методами решения межкультурных, национальных и конфессиональных проблем в процессе социального взаимодействия и межличностного общения
	Высокий (отлично)	Знает закономерности и тенденции развития мирового культурно-исторического процесса и противоречия современной культуры; закономерности развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений в мировой

		художественной культуре; особенности формирования и развития мировой, русской культуры и культуры своих этносов; основные культурологические методы и принципы исследовательской деятельности; принципы ведения дискуссий и переговоров в условиях плюрализма мнений, с учетом этнокультурного и конфессионального разнообразия Умеет находить общие закономерности, присущие данному типу культуры, в конкретных проявлениях духовной, материальной и художественной культуры; оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания; вести поиск и критически использовать литературу, необходимую для раскрытия темы; критически оценивать исторические источники, политические программы, общественные процессы; использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества; оценивать значение культуры для формирования духовных, нравственных и интеллектуальных качеств специалиста; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; уважительно относиться к представителям различных культур, конфессий этнических, социально-профессиональных групп общества, вести толерантный диалог в соответствии с принципами гуманизма и взаимоуважения, демонстрировать высокую культуру общения, участвовать в дискуссии в ситуациях профессионального и межкультурного общения Имеет опыт анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов; организации толерантного и продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; владеет навыками аргументированного изложения собственной точки зрения
--	--	--

4 Описание шкал оценивания

Высокий уровень освоения, оценка «отлично» (80-100 баллов)

- глубокие и твердые знания программного материала учебной дисциплины, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы; умение выделять главное и делать выводы;
- умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии, обосновывать выдвигаемые предложения и принимаемые решения; применять теоретические знания при решении практических задач;
- безупречное владение приемами работы с оборудованием, программным, техническим и другим обеспечением.

Продвинутый уровень освоения, оценка «хорошо» (65-79 баллов)

- достаточно полные и твердые знания программного материала учебной дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, свободное устранение замечаний о недостаточно полном освещении отдельных положений при постановке дополнительных вопросов;
- умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач; несущественные неточности при обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- правильное владение приемами работы с оборудованием, программным, техническим и другим обеспечением;
- безошибочное чтение схем, графиков.

Пороговый уровень освоения, оценка «удовлетворительно» (50-64 баллов)

- знание основного программного материала учебной дисциплины, понимание сущности и взаимосвязи основных рассматриваемых явлений (процессов);
- правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки в чтении графиков, схем;
- умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- отдельные неточности или недостаточно четкое выполнение приемов работы на оборудовании.

Компетенция не освоена, оценка «неудовлетворительно» (менее 50 баллов)

- отсутствие знаний значительной части программного материала;
- неправильные ответы на вопросы, существенные и грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в чтении графиков, схем;
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений.

5 Типовые контрольные задания, тесты и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Комплект тестовых заданий, разработанный по дисциплине

Тема 1. Предмет и методы культурологии

(УК-5) 1. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов

- 1) практическая 2) прагматическая 3) прикладная 4) актуальная

(УК-5) 2. Культурология изучает

- 1) наиболее общие основания любой человеческой деятельности
2) становление, развитие и гибель цивилизаций
3) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
4) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

(УК-5) 3. Культурология — это...

- 1) филологическая наука 2) интегративное знание
3) эмпирическое знание 4) описательная наука

(УК-5) 4. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности

- 1) аксиологический 2) онтологический 3) гносеологический 4) семиотический

(УК-5) 5. Соотнесите отрасль науки культурологии и ее суть:

1) морфология культуры	а) изучение типичных форм и структур культуры
2) аксиология культуры	б) изучение системы ценностей в культуре
3) культурная семантика	в) изучение знаков, образов и языков культуры
4) антропология культуры	г) изучение определения и социальных функций культуры
5) онтология культуры	д) изучение человека в качестве производителя и потребителя культуры
занимается	
Ответ а-1; б-2; в-3; г-4; д-5	

Тема 2. Сущность и функции культуры

(УК-5) 1. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на _____ культуры

- 1) символы и знаки 2) движущие силы
3) нормы и санкции 4) социальные функции

(УК-5) 2. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени

- 1) натуралистическая 2) социологическая
3) общественно-историческая 4) символическая

(УК-5) 3. Выберите утверждения, характерные для символического направления культурологии

- 1) Культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
2) В разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало – генотип социального опыта.
3) Основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
4) Культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

(УК-5) 4. Структурный элемент культуры, предписывающий поступки и действия, позволяющие жить в соответствии со своей культурой - это

- 1) ритуал 2) норма 3) ценность 4) понятие

(УК-5) 5. Культура определяет...

- 1) быструю смену условий жизни 2) глобальные проблемы
3) духовную уникальность народа 4) индивидуальное самосознание

(УК-5) 6. Соотнесите функции культуры и их характеристики:

1) гуманистическая	а) формирование нравственного облика личности
2) регулятивная	б) в культуре человек вырабатывает определенные нормы поведения
3) семиотическая	в) в культуре человек вырабатывает систему знаков
4) аксиологическая	г) формирование оснований устойчивого коллективного существования людей
5) интегративная	д) в культуре происходит формирование ценностей и идеалов

Ответ: 1-а; 2-б; 3-в; 4-д; 5-г

(УК-5) 7. Соотнесите подход и его определение культуры:

1) деятельностный	а) культура - социальная информация, сохраняемая и накапливаемая с помощью создаваемых людьми знаковых средств
2) информационный	б) культура - совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
3) ценностный	в) культура - способ взаимодействия человека со средой
4) антропологический	г) культура - все, что создано человеком, что не является естественно данным

Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г

Тема 3. Динамика культурно-исторического процесса

(УК-5) 1. В культурологии используется понятие «социокультурная динамика». Как переводится греческое слово, от которого произошёл термин «динамика»?

- 1) движение 2) работа 3) сила 4) принуждение

(УК-5) 2. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики:

- 1) Н. Бердяев 2) П. Сорокин 3) А. Лосев 4) Н. Данилевский

(УК-5) 3. Под социокультурной динамикой понимаются:

- 1) только прогрессивные изменения в культуре
2) только регрессивные изменения в культуре
3) изменения в культуре под воздействием внешних и внутренних факторов
4) изменения в культуре под воздействием только внутренних факторов

(УК-5) 4. Назовите имя известного учёного, социолога, философа культуры, автора теории «волнообразного изменения культур»:

- 1) О. Шпенглер 2) П. Сорокин 3) А. Моль 4) А. Вебер

(УК-5) 5. Синергетику применяют к пониманию сложных феноменов культурного развития. Что изучает синергетика?

- 1) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах
2) знаки и знаковые системы
3) проблемы культурной коммуникации
4) принципы интерпретации понятий

(УК-5) 6. Динамика культуры предполагает:

- 1) период стагнации культурного развития
- 2) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- 3) перенос культуры на почву иной популяции
- 4) **изменение во времени состояния культурных систем и объектов**

(УК-5) 7. Установите соответствие источников культурной динамики и их характеристик:

1) инновации	а) изобретение новых образов, символов, норм и правил поведения, новых форм деятельности, направленных на изменение условий жизни людей, формирование нового типа мышления или восприятия мира
2) обращение к культурному наследию	б) переоценка и использование в новых условиях всей совокупности культурных достижений данного общества и его исторического опыта
3) заимствования	в) использование предметов, норм поведения, ценностей, созданных и апробированных в других культурах
4) культурная диффузия	г) проникновение культурных форм, образцов материальной и духовной подсистем при их соприкосновении, где эти культурные элементы оказываются востребованными и где таковые заимствуются обществами, которые ранее подобными формами не владели
Ответ: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г	

Тема 4. Становление культуры. (Первобытная культура)

(УК-5) 1. Особенностью первобытной культуры является:

- 1) антропоцентризм
- 2) состязательность
- 3) **синкретизм**
- 4) рационализм

(УК-5) 2. Первые захоронения умерших и зачатки религиозных представлений прослеживаются у:

- 1) **неандертальцев**
- 2) кроманьонцев
- 3) австралопитеков
- 4) архантропов

(УК-5) 3. Ритуальный запрет, налагаемый человеческими сообществами на какое-либо действие, носит название:

- 1) тотем
- 2) **табу**
- 3) либидо
- г) агностицизм

(УК-5) 4. Коллективным представлениям архаических народов присуще

- 1) использование законов логики
- 2) **вера в сверхъестественные силы и возможность общения с ними**
- 3) использования закона исключения третьего
- 4) рациональное объяснение непонятных объектов и явлений

(УК-5) 5. Особенностью первобытного типа культуры является

- 1) мифологическое сознание
- 2) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
- 3) **ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания**
- 4) развитие гражданского коллектива

(УК-5) 6. Древнейшим произведением искусства можно считать ... (два варианта)

- 1) **палеолитических «Венер»**
- 2) древнеегипетские пирамиды
- 3) **пещерные росписи конца палеолита**
- 4) мегалитические сооружения.

(УК-5) 7. Соотнесите понятия с их характеристиками

1) Фетишизм	а) вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы
2) Анимизм	б) поклонение неодушевленным предметам с особыми сверхъестественными свойствами
3) Тотемизм	в) вера в существование особого рода мистической связи между какой-либо группой людей (род, племя) и определенным видом животных или растений
4) Магия	г) вера в то, что на объект можно воздействовать при помощи особых потусторонних сверхъестественных сил
Ответ: 1-б; 2-а; 3-в; 4-г	

Тема 5. Культуры Древнего мира

(УК-5) 1. Система письменности, получившая распространение в Древней Месопотамии, известна под названием:

- 1) демотическое письмо 2) клинопись 3) криптография 4) иероглифическое письмо

(УК-5) 2. Отметьте важнейшую черту культуры Древнего Египта – это:

- 1) протест против смерти 2) протест против веры
3) протест против обрядов 4) протест против себя

(УК-5) 3. Пирамиды строились для:

- 1) погребения животных 2) погребения фараонов
3) погребения египтян 4) проживания жрецов

(УК-5) 4. Иероглифы – это:

- 1) рисуночное символическое письмо – были важнейшей составной частью культуры Древнего Египта
2) рисунки на скалах и в пещерах в Древнем мире
3) точная передача знаков одной письменности знаками другой письменности, при которой каждый знак одной системы письма передаётся соответствующим знаком другой системы письма
4) совокупность условных знаков (условная азбука из цифр или букв) либо алгоритм преобразования обычных цифр и букв

(УК-5) 5. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

- 1) пирамида 2) ступа 3) пагода 4) мавзолеев

(УК-5) 6. По мнению представителей _____ культуры, самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром.

- 1) мусульманской 2) западноевропейской 3) индийской 4) античной

(УК-5) 7. Каждая из древних культур уникальна и необычна по-своему. Соотнесите тип культуры и ее характерные особенности

1) Культура Древнего Египта	а) мифы и легенды, уникальные архитектурные памятники
2) Шумерская культура	б) пирамиды, особенная письменность – иероглифы
3) Культура Древней Греции	в) приписывается право изобретения письменности, изобретение колеса и гончарного плуга
4) Культура Древней Индии	г) кастовый строй
Ответ: 1-б; 2-в; 3-а; 4-г	

Тема 6. Особенности античной культуры

(УК-5) 1. Где находился Кносский дворец?

- 1) в дельте Нила 2) на Крите 3) в Микенах 4) на Кипре

(УК-5) 2. Для древнегреческой культуры характерны:

- 1) антропоцентризм 2) статичность 3) агонистичность 4) медитативность

(УК-5) 3. На протяжении какого из перечисленных периодов сложились основные элементы древнегреческой культуры?

- 1) эллинистического 2) крито-микенского 3) гомеровского 4) архаического

(УК-5) 4. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

- 1) Анаксимандра 2) Эсхила 3) Аристофана 4) Плавта 5) Теренция

(УК-5) 6. Какие черты были характерны для греческой культуры? (два варианта)

- 1) любовь к гладиаторским боям
2) большое внимание к наукам и искусствам
3) широкое распространение портрета
4) отсутствие монументальных зданий
5) изображение идеального человека

(УК-5) 5. Важнейшим достижением Древнего Рима в области культуры следует признать:

- 1) философию 2) латинский язык 3) право 4) живопись

(УК-5) 7. Соотнесите древние культуры и их характерные особенности

1) Древнегреческая	а) мифология; главная тема искусства – человеческий облик; создание больших храмовых комплексов
2) Древнеримская	б) идея мощи, силы, подавляющего человека величия в литературных произведениях; стремление к пышной отделке зданий

Ответ: 1-а, 2-б

(УК-5) 8. Расположите в правильной хронологической последовательности периоды развития античной культуры:

- 1) Эгейская культура (Крито-Миккенская); 2) Культура этрусков;
3) Культура Древнего Рима; 4) Культура Древней Греции.

ОТВЕТ: 1-4-2-3

Тема 7. Европейская культура средних веков

(УК-5) 1. Раннесредневековый период европейской истории также называют:

- 1) галантным веком 2) периодом первоначального накопления капитала
3) Реформацией 4) темными веками

(УК-5) 2. Основными центрами культуры в раннесредневековой Европе являлись:

- а) города 2) монастыри 3) университеты 4) таких центров не существовало

(УК-5) 3. Для средневековой картины мира был характерен:

- 1) космоцентризм 2) теоцентризм 3) антропоцентризм 4) рационализм

(УК-5) 4. Каким из терминов обозначают одно из направлений западноевропейской средневековой философии?

- 1) эвристика 2) схоластика 3) динамика 4) экзистенциализм

(УК-5) 5. Что обычно изучали в средневековых школах? Определите неверный вариант ответа:

- 1) философию 2) грамматику 3) химию 4) логику

(УК-5) 6. Первый университет в Европе был основан в городе:

- 1) Париж 2) Лондон 3) Милан 4) Болонья.

1) Раннее Средневековье	а) преодоление феодальной раздробленности и образование централизованных государств Англии и Франции; эпидемия чумы; в Англии, Франции и Западной Германии практически повсеместно упразднено крепостное право
2) Высокое Средневековье	б) рост численности населения Европы; резкий скачок в развитии технологий; расцвет феодализма, складывается вассально-ленная система; появляется свободное городское население; расцвет городов, городской культуры
3) Позднее Средневековье	в) появление первых варварских королевств в Европе. Великое переселение народов, в ходе которого целые нации завоёвывали новые территории; распространение христианства в Европе; зарождение феодализма
Ответ: 1-в, 2-б, 3-а	

(УК-5) 1. В переводе с арабского «Коран» означает:

- | | |
|---------------------------|--|
| а) намаз | 1) ежедневная пятикратная молитва |
| б) хадж | 2) паломничество в Мекку для поклонения мусульманским святыням |
| в) сунна | 3) священное предание, объясняющее и дополняющее Коран |
| г) закят | 4) благотворительный налог |
| Ответ: а-1; б-2; в-3; г-4 | |

1) бога 2) **человека** 3) космос 4) науку

(УК-5) 4. Франческо Пертарка в философском трактате «О презрении к миру» провозгласил высшим назначением

- 1) **любовь к женщине**
- 2) ненависть к женщине
- 3) безразличие к женщине
- 4) любовь ко всему живому

(УК-5) 5. Автором «Похвалы глупости» является

- 1) **Эразм Роттердамский**
- 2) Томас Мор
- 3) Уильям Шекспир
- 4) Гольбейн

(УК-5) 6. Родоначалником книгопечатания в Европе является

- 1) **Иоганн Гуттенберг**
- 2) Данте Алигьери
- 3) Пьер Абеляр
- 4) Франческо Петрарка

(УК-5) 7. Эпоха получила название «Ренессанс» потому, что:

- 1) произошел возврат к образцам первобытной культуры
- 2) **пережили второе рождение ценности и достижения античного мира**
- 3) подверглись консервации средневековые мировоззренческие установки
- 4) было окончательно отвергнуто и предано забвению античное наследие

(УК-5) 8. В какой стране культура Возрождения проявила себя наиболее полно?

- 1) во Франции
- 2) **в Италии**
- 3) в Германии
- 4) в Византии

(УК-5) 9. Центральной категорией культуры Возрождения называют:

- 1) **гуманизм**
- 2) обскурантизм
- 3) эмпириокритицизм
- 4) нигилизм

(УК-5) 10. Какое из положений является центральным для протестантского вероучения?

- 1) бога нет, посмертного воздаяния не существует
- 2) **человек способен сам общаться с богом и добиться спасения**
- 3) только духовые лица могут указать путь к богу
- 4) бог создал мир, но ему нет дела до человеческих судеб

(УК-5) 11. Укажите соответствие между характеристиками культуры Ренессанса и их содержанием:

1) освобождение от влияния религии и церкви	а) секуляризация
2) рассмотрение человека как центра мироздания	б) антропоцентризм
3) отождествление бога и природы	в) пантеизм
4) движение сторонников светской образованности	г) гуманизм
Ответ: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г	

Тема 10. Европейская культура Нового Времени. Характерные черты культуры XVII-XVIII веков

(УК-5) 1. Ренессанс, Реформация, Просвещение способствовали формированию культуры ...

- 1) Средневековья
- 2) раннегородских цивилизаций
- 3) постиндустриального типа
- 4) **Нового времени**

(УК-5) 2. Что из перечисленного не относится к общим чертам культуры Нового времени:

- 1) гуманизм
- 2) антропоцентризм
- 3) сциентизм
- 4) рационализм
- 5) **пантеизм**

(УК-5) 3. Одной из важнейших характеристик культуры эпохи Просвещения является...

- 1) культурная канонизация
- 2) реабилитация человеческой плоти
- 3) состязательность
- 4) **процесс вытеснения религиозных начал искусства светскими**

(УК-5) 4. В эпоху Просвещения под культурой обычно понимали...

- 1) подготовку к религиозному озарению
- 2) **духовное совершенствование человека, орудием которого является разум**
- 3) обработку, возделывание почвы
- 4) формирование человека-гражданина, способного представить волю народа.

(УК-5) 5. Наиболее весомый вклад в немецкую просветительскую концепцию культуры внес...

- 1) Дж. Вико 2) И. Г. Гердер 3) Г. Гегель 4) Ж. Ж. Руссо

(УК-5) 6. С точки зрения Ж.Ж. Руссо культура...

- 1) представляет собой манеру поведения человека в обществе
2) является системой человеческих ценностей
3) противоречит естественной природе человека
4) является естественным состоянием человека

(УК-5) 7. Соотнесите два основных художественных стиля и их характеристики

1) барокко	а) пышность, декоративность, смешение фантазии и реальности
2) классицизм	б) основывался на идеях рационализма и разумной закономерности мира

Ответ: 1-а; 2-б

(УК-5) 8. Укажите соответствие между именами европейских художников и направлениями, к которым относится их творчество:

а) У. Тернер, Ф. Гойя	1) романтизм
б) Н. Пуссен, К. Лоррен	2) классицизм
в) Дж. Тьеполо, А. Ватто	3) рококо

Ответ а-1; б-2; в-3

Тема: 11. Европейская культура XIX века

(УК-5) 1. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- 1) религия 2) мифология 3) наука г) техника 4) искусство

(УК-5) 2. Какой тип цивилизации сложился в XIX в.?

- 1) доиндустриальный 2) индустриальный 3) постиндустриальный
4) аграрный 5) научно-технический

(УК-5) 3. Какого художественного стиля и направления НЕ было в XIX веке?

- 1) романтизм 2) символизм, 3) реализм 4) сюрреализм

(УК-5) 4. Основным методологическим подходом в культурной антропологии XIX в. становится ...

- 1) гуманизм 2) индустриализм 3) детерминизм 4) эволюционизм

(УК-5) 5. Основными положениями эволюционизма являются ...

- 1) всеобщность культурных форм
2) каждая культура неповторима и уникальна, равноправна и равноценна
3) каждый новый уровень культуры представляет собой совокупность более сложных, более гуманных и более совершенных образцов культуры
4) культура – система, состоящая из взаимодействующих элементов

(УК-5) 6. Укажите соответствие между именами европейских художников и направлениями, к которым относится их творчество:

а) г. Курбе, Ж-Ф. Милле	1) реализм
б) Ж. Энгр, Л. Альма-Тадема	2) академизм
в) О. Ренуар, К. Моне	3) импрессионизм

Ответ а-1; б-2; в-3

Тема 12. История культуры России

(УК-5) 1. Монолитность русской культуры сохраняется вплоть до:

- 1) монголо-татарского нашествия
- 2) Смутного времени
- 3) реформ Петра I
- 4) Октябрьской революции 1917г.

(УК-5) 2. Первыми двумя известными книгопечатниками в России считаются (два варианта):

- 1) Франциск Скорина
- 2) Никифор Тарасиев
- 3) **Иван Федоров**
- 4) **Петр Мстиславец**
- 5) Невежа Тимофеев
- 6) А. Ф. Смирдин

(УК-5) 3. Начало Просвещения в России связано с именем великого ученого и литератора...

- 1) А. Н. Радищева
- 2) **М. В. Ломоносова**
- 3) Симеона Полоцкого
- 4) Ф. М. Ртищева

(УК-5) 4. Особенности советской культуры являются (два варианта):

- 1) **идейная нетерпимость**
- 2) культурный симбиоз со странами Запада
- 3) клерикализация
- 4) воспроизведение культурных образцов допетровской Руси
- 5) **классовый подход**
- 6) полное освобождение личности в свободном социуме

(УК-5) 5. Характерный для советской архитектуры и декоративного искусства середины 1940-х – первой половины 1950-х гг. помпезно-монументальный стиль называют:

- 1) **сталинский ампи́р**
- 2) красное рококо
- 3) нэповская готика
- 4) хрущевский ренессанс

(УК-5) 6. Чертами русской ментальности считаются (два варианта):

- 1) **стойкость, терпеливость**
- 2) расчетливость, прагматизм
- 3) **общинность**
- 4) склонность к размеренной, методичной деятельности

Тема 13. Актуальные проблемы культуры XX столетия

(УК-5) 1. Процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам, обозначается термином:

- 1) европоцентризм;
- 2) **вестернизация;**
- 3) американизм
- 4) глобализация.

(УК-5) 2. Одной из важнейших особенностей современной культуры является ...

- 1) ограничение коммуникации;
- 2) **рост информации и информационных потоков;**
- 3) отказ от унификации;
- 4) стремление к изоляции.

(УК-5) 3. Развитие науки и техники в XX в. привело к формированию ...культуры.

- 1) этнической;
- 2) **массовой;**
- 3) религиозной;
- 4) светской.

(УК-5) 4. Определите, какие черты характерны для европейской культуры XX в.? (2 варианта)

- 1) **демократический гуманизм**
- 2) возврат к образцам первобытной культуры
- 3) доминирование церкви
- 4) **сциентизм и антисциентизм**

(УК-5) 5. Условное обозначение направлений искусства XX в., для которых характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира – это:

- 1) реализм
- 2) **модернизм**
- 3) постмодернизм
- 4) супрематизм

(УК-5) 6. Дополните текст, вставив пропущенные фразы:

1) Концепция _____, объясняющая основные закономерности развития человеческого общества на основе анализа его технологического базиса	а) доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества
2) Теория _____, абсолютизирующая некоторые черты НТР и предпринимающая попытку доказать, что новая технология и электроника являются решающим фактором социального прогресса	б) технотронного общества
Ответ: 1-а; 2-б	

Тема 14. Культура мира. Национализм: причины и проблемы. Национальные конфликты и пути их преодоления

(УК-5) 1. Важным внешним признаком этноса является его название. Внутреннее название этноса (название, данное этносом самому себе) – это:

- 1) этноним 2) эндоэтноним 3) экзоэтноним 4) этнотопоним

(УК-5) 2. Национализм – это...

- 1) идеология и направление политики, краеугольным камнем которой выступает превозношение собственного этноса или народа перед другими
2) приверженность к крайним взглядам и мерам
3) крайнее проявление экстремизма, явление, связанное с насилием, угрожающее жизни и здоровью граждан
4) идея мирового гражданства, ставящая интересы всего человечества в целом выше интересов отдельной нации или государства и рассматривающая человека как свободного индивида в рамках Земли

(УК-5) 3. К какому типу классификации относят насильственные и ненасильственные конфликты?

- 1) к классификации по выраженности конфликтного противостояния;
2) к классификации по способу разрешения;
3) к классификации по сферам проявления;
4) к классификации по продолжительности

(УК-5) 4. Дискриминация – это

- 1) принижение, ущемление, умаление прав наций
2) политика, взгляды, основанные на превосходстве одной нации над другой или над другими
3) крайняя степень проявления национализма
4) уничтожение населения по расовым и национальным признакам

(УК-5) 5. Межкультурная коммуникация — это:

- 1) непосредственный или опосредованный обмен информацией между представителями разных культур
2) одновременно потеря идентичности с собственной культурой и отсутствие идентификации с культурой большинства
3) общение между лицами, представляющими разные народы (этнические группы)
4) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой

(УК-5) 6. Примером использования спорта политическими силами в антигуманных целях является:

- 1) укрепление дружбы и взаимопонимания между народами;
2) преодоление националистических предрассудков;
3) пропаганда идей национализма и шовинизма;
4) укрепление мирных межгосударственных отношений.

(УК-5) 7. Выстройте правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) инцидент; 2) предконфликтная ситуация; 3) кульминация; 4) завершение; 5) эскалация

ОТВЕТ: 2-1-5-3-4

5.2 Комплект других оценочных материалов (типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), наборов проблемных ситуаций, соответствующих будущей профессиональной деятельности, сценариев деловых игр и т. п.

5.2.1 Комплект заданий, необходимых для оценки умений, навыков и опыта деятельности

Тема 1. Предмет и методы культурологии

- (УК-5) 1. Раскройте структуру и состав современного культурологического знания.
- (УК-5) 2. Покажите место культурологии в ряду других наук о культуре.
- (УК-5) 3. Раскройте особенности теоретической и прикладной культурологии.
- (УК-5) 4. Дайте характеристику основных методов культурологических исследований.

Тема 2. Сущность и функции культуры

- (УК-5) 1. Проведите сравнительный анализ понятия «культура» и смежных культурологических категорий.
- (УК-5) 2. Приведите типологию культур и дайте им сравнительную характеристику (этническая и национальная, элитарная и массовая культуры).
- (УК-5) 3. Раскройте особенности инкультурации и социализации.
- (УК-5) 4. Раскройте основные функции культуры.

Тема 3. Динамика культурно-исторического процесса

- (УК-5) 1. Дайте характеристику социокультурного процесса.
- (УК-5) 2. Покажите роль культурной традиции в обществе.
- (УК-5) 3. Раскройте механизмы культурных изменений.
- (УК-5) 4. Объясните, в чем заключается саморазвитие культуры.
- (УК-5) 5. Покажите особенности межкультурного взаимодействия и межкультурного контакта, внутрикультурного и кросскультурного взаимодействия.
- (УК-5) 6. Дайте характеристику заимствованию, аккультурации, ассимиляции.

Тема 4. Становление культуры. (Первобытная культура)

- (УК-5) 1. Дайте периодизацию первобытной культуры, характеристику культуры в период позднего палеолита. Раскройте основные черты архаичной культуры (Магическое сознание. Тотемизм. Интегративная роль тотема. Анимизм).
- (УК-5) 2. Раскройте особенности мифа и мифологии.
- (УК-5) 3. Покажите особенности синкретизма первобытного искусства.
- (УК-5) 4. Проведите сравнительный анализ искусства палеолита, мезолита, неолита.
- (УК-5) 5. Дайте характеристику архитектурных форм первобытной эпохи: поселения, погребения, мегалиты.

Тема 5. Культуры Древнего мира

- (УК-5) 1. Выделите особенности культуры Древнего Египта (Письменность. Заупокойный культ. Религия), особенности искусства: художественный канон.
- (УК-5) 2. Приведите примеры и проведите сравнительный анализ памятников искусства Древнего Египта, культуры Древней Месопотамии.
- (УК-5) 3. Раскройте особенности письменной культуры городского типа.
- (УК-5) 4. Покажите специфику древнеиндийской культуры: кастовый строй, религиозный характер культуры.
- (УК-5) 5. Приведите примеры характерных особенностей культуры Древнего Китая.

Тема 6. Особенности античной культуры

- (УК-5) 1. Укажите хронологические рамки и географическое пространство, периодизация античной культуры.
- (УК-5) 2. Раскройте особенности экономики полиса.
- (УК-5) 3. Покажите, в чем заключаются социальные ориентации античной личности.
- (УК-5) 4. Покажите особенности системы образования и воспитания: греческая «пайдейя». Укажите специфику древнегреческой мифологии, религии, отношения богов к человеку и природе.
- (УК-5) 5. Раскройте особенности античной архитектуры, скульптуры, литературы. Приведите примеры.
- (УК-5) 6. Выявите специфику культуры Древнего Рима. Раскройте влияние античной культуры на мировое культурное развитие.

Тема 7. Европейская культура средних веков

- (УК-5) 1. Дайте хронологию и периодизацию средневековой европейской культуры.
- (УК-5) 2. Покажите особенности средневековой культуры (феодализм как экономическая основа; религиозность как доминанта духовной жизни).
- (УК-5) 3. Дайте характеристику роли церкви как основного института культуры.
- (УК-5) 4. Охарактеризуйте систему образования и науки Средневековья. Покажите роль университетов
- (УК-5) 5. Раскройте особенности художественной культуры средневековья. Приведите примеры.

Тема 8. Культурные особенности арабо-мусульманского Востока

- (УК-5) 1. Сформулируйте факторы возникновения, распространения и укрепления ислама.
- (УК-5) 2. Дайте характеристику Корана как мировоззренческого ядра ислама: содержание и структура.
- (УК-5) 3. Раскройте систему мусульманских ценностей, особенности шариата.
- (УК-5) 4. Раскройте особенности художественной культуры исламского мира, поэзии. Приведите примеры.

Тема 9. Культура эпохи Возрождения и Реформации в Европе

- (УК-5) 1. Покажите особенности культуры эпохи Возрождения и Реформации как предпосылки становления культуры Нового времени. Установите хронологию и периодизацию.
- (УК-5) 2. Раскройте особенности «Ренессанса». Дайте характеристику художественно-эстетического характера эпохи.
- (УК-5) 3. Покажите особенности образования и науки. Раскройте суть идеи разностороннего развития личности.
- (УК-5) 4. Приведите примеры великих географических открытий.
- (УК-5) 5. Дайте характеристику гелиоцентрической картины мира.
- (УК-5) 6. Приведите примеры искусства: живописи, литературы, скульптуры.
- (УК-5) 7. Раскройте суть религиозно-реформаторских ценностей протестантизма.

Тема 10. Европейская культура Нового Времени. Характерные черты культуры XVII-XVIII веков

- (УК-5) 1. Установите хронологические рамки и социально-политические предпосылки культуры эпохи абсолютизма и века Просвещения.
- (УК-5) 2. Дайте характеристику рационализма как основы мировоззрения. Покажите, в чем заключался культ разума, знания, «естественного человека».
- (УК-5) 3. Сформулируйте принципы естественного права. Раскройте роль науки в жизни общества. Охарактеризуйте основные идеи Дидро, Вольтера, Монтескье, Руссо, Гельвеция, Гольбаха и др.
- (УК-5) 4. Укажите, что способствовало возникновению опытной науки. Приведите примеры научных открытий в физике, химии, географии, биологии в 18 в.
- (УК-5) 5. Приведите примеры и дайте характеристику классицизма (приоритетные жанры, черты, представители).
- (УК-5) 6. Покажите особенности барокко (приоритетные жанры, черты, представители).

(УК-5) 7. Сравните предыдущие стили и стиль Рококо (принцип единства полезности и красоты; интерьеры; сюжеты. Назовите основных представителей.

Тема 11. Европейская культура XIX века

(УК-5) 1. Дайте характеристику культурных идеалов европейской культуры 19 в.. Покажите, в чем заключалось стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры.

(УК-5) 3. Раскройте особенности романтизма как общекультурного движения эпохи (приоритетные жанры, черты, представители).

(УК-5) 4. Дайте характеристику господствующим жанрам: поэзия, музыка, балет.

(УК-5) 5. Покажите особенности критического реализма. Приведите примеры и дайте характеристику социального романа (Бальзак, Гюго), музыки (Верди, Пуччини, Бизе).

(УК-5) 6. Раскройте отличительные черты импрессионизма: Моне, Ренуар, Дега, Роден. Проведите сравнительный анализ импрессионизма и постимпрессионизма (Сезанн, Гоген, Ван Гог).

Тема 12. История культуры России

(УК-5) 1. Дайте характеристику культуры древних славян. Покажите специфику мировоззрения и верований, обрядов, письменности. Приведите примеры памятников древнерусской культуры.

(УК-5) 2. Покажите роль церкви как института культуры. Приведите примеры храмового зодчества, литературы, изобразительного искусства, художественного ремесла.

(УК-5) 3. Приведите примеры отличительных черт культуры времени становления и укрепления единого государства (14-17 вв.) в иконописи, книгопечатании. Покажите, в чем заключался светский характер культурного развития 17 в.

(УК-5) 4. Охарактеризуйте петровские реформы в области культуры.

(УК-5) 5. Раскройте особенности культуры советского периода. Покажите, что собой представляли тоталитарная культура и метод соц. реализма.

(УК-5) 6. Выявите отличительные черты культуры русского зарубежья. Назовите основных представителей культуры русского зарубежья в области науки и искусства. Покажите роль русской культуры в мировом культурном развитии.

Тема 13. Актуальные проблемы культуры XX столетия

(УК-5) 1. Укажите факторы развития и характерные черты постиндустриального общества.

(УК-5) 2. Покажите место и роль человека в аспекте глобальных проблем современности: экологической, демографической, ресурсосбережения, разоружения и др.

(УК-5) 3. Охарактеризуйте политическую культуру 20 века: тоталитаризм и демократия. Раскройте основные принципы, исторические формы тоталитаризма, покажите его влияние на искусство.

(УК-5) 4. Охарактеризуйте модернизм в культуре 20 в.: идеология, основные направления и их специфика. Дайте характеристику гуманизма 20 в., принципам ненасилия, экологической этике, биоэтике.

(УК-5) 5. Покажите позитивное и негативное воздействие современных информационных технологий (роль СМИ, рекламы в современной культуре).

(УК-5) 6. Выделите основные идеи идеологического плюрализма. Покажите, что собой представляют культурная экспансия, статусное потребление культуры.

Тема 14. Культура мира. Национализм: причины и проблемы. Национальные конфликты и пути их преодоления

(УК-5) 1. Проведите сравнительный анализ понятий «народ», «этнос», «расы». Покажите особенности национальной, расовой и религиозной принадлежности.

(УК-5) 2. Определите соотношение общечеловеческих ценностей культуры и их взаимосвязь с национальными формами.

(УК-5) 3. Дайте характеристику основных форм этнической неприязни: этноцентризм, этнофобия, ксенофобия.

(УК-5) 4. Укажите причины межэтнических конфликтов и покажите пути их преодоления. Какова роль ООН в процессе их урегулирования.

(УК-5) 5. Раскройте сущность понятия «толерантности». На конкретных примерах покажите процесс воспитания толерантности. Дайте характеристику социокультурной, этнической толерантности. Назовите основные разделы «Декларации принципов толерантности».

5.2.2 Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

- 1 Предмет и задачи культурологии. Место культурологии среди наук, изучающих культуру.
- 2 Структура и состав современного культурологического знания.
- 3 Культурология и философия культуры.
- 4 Культурная антропология как культурологическая дисциплина.
- 5 Культурология и история культуры.
- 6 Социология культуры. Предмет и особенности социологического изучения культуры, основные направления исследований.
- 7 Методы культурологических исследований. Теоретическая и прикладная культурология.
- 8 Многообразие научных подходов к сущности культуры и его причины.
- 9 Функции культуры.
- 10 Культура и цивилизация.
- 11 Морфология культуры.
- 12 Материальная и духовная культура.
- 13 Основные теории происхождения культуры.
- 14 Динамика культуры.
- 15 Семиотика культуры.
- 16 Межкультурные коммуникации.
- 17 Культурные ценности, нормы и традиции.
- 18 Культурная картина мира.
- 19 Социальные институты культуры.
- 20 Культурная самоидентичность.
- 21 Культурная модернизация.
- 22 Типология культуры.
- 23 Этническая и национальная культура.
- 24 Элитарная и массовая культура.
- 25 Восточный и западный типы культуры.
- 26 Специфические и срединная культуры.
- 27 Теории «жизненных циклов» Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
- 28 Типология культуры П. Сорокина.
- 29 Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
- 30 Типология культуры К. Ясперса.
- 31 Место и роль России в мировой культуре.
- 32 Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- 33 Культура и природа.
- 34 Культура и общество.
- 35 Культура и глобальные проблемы современности.
- 36 Культура и личность. Социализация и инкультурация личности как механизмы приобщения к культуре.

6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ходе реализации программы оценивается уровень развития у обучающихся, системного критического мышления, методологической культуры.

Способы организации обучающихся на занятии – фронтальный, поточный, индивидуальный. На занятиях используются все методы обучения, в том числе объяснительно-иллюстративные, поисковые, проблемные, исследовательские.

Формы и виды промежуточного контроля и самостоятельной работы по дисциплине:

Устные доклады и сообщения – эта форма работы становится более эффективной, если практикуется организация содокладов, дополнений, оппонирования тех или иных высказанных идей и/или положений.

Проведение дискуссий по различным проблемам дисциплины. Студенты не только делают устные доклады, но и задают группе вопросы, что благоприятствует возникновению оживлённого обмена мнениями.

Исследовательский метод организации обучения на основе поисковой, самостоятельной познавательной деятельности студентов в процессе решения предлагаемых студентам познавательных и практических задач.

Диспут. Участие каждого слушателя предполагает тщательную предварительную подготовку всей группы по заранее определенной проблеме. Для обсуждения могут быть предложены и заранее подготовленные тезисы по основным вопросам практического занятия. Рекомендуется подготовка докладов (сообщений) с изложением различных точек зрения по заданной проблеме. Основным этапом в подготовке является самостоятельная работа над первоисточниками, научной литературой, рекомендованной к занятию. Диспут предполагает подготовку хорошо продуманных и четко сформулированных дополнительных вопросов, акцентирующих внимание на основных и противоречивых моментах темы.

Тестирование, используемое в процессе контроля знаний на практических занятиях, позволяющие проверить текущие знания обучающихся по пройденным темам и итоговое тестирование по всему курсу. Контрольные тесты нацелены на активизацию познавательной деятельности в процессе изучения отдельных тем и при закреплении знаний. Их цель состоит также в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и причины различных явлений и процессов.

Практические задания предполагают выполнение задач на применение теоретических знаний, а также проверку сформированности умений, навыков и опыта деятельности.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачёта.

Минимальное значение рейтинговой оценки, набранной студентом по результатам текущего контроля во всем видам занятий, при которой студент допускается к сдаче зачета, составляет 50 баллов. Чтобы набрать их необходимо:

1. Посещение и конспектирование лекций
2. Работа на практических занятиях и решение тестов по всем темам курса.
3. Прохождение текущего контроля в виде компьютерного тестирования

Если студент набирает 80 баллов и более, то они могут быть выставлены ему в зачетную книжку и ведомость в день зачета без процедуры принятия зачета (по желанию студента).

Студенты, не набравшие достаточного количества баллов для получения оценки «автоматом», сдают зачёт, который включает решение итогового теста по всему курсу либо ответ на теоретический вопрос (по билетам).

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях студенты приобретают дополнительные знания, более углубленно изучают отдельные, наиболее сложные проблемы курса, совершенствуются в умении излагать усвоенный материал, решать практические задачи, участвовать в дискуссиях, отстаивать собственную позицию.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется использовать книги из основного и дополнительного списка литературы. При этом:

– следует тщательно проработать соответствующую тему по основной и дополнительной литературе, рекомендованной в плане практического занятия, а также поработать с учебно-методическими материалами по дисциплине;

– не следует ограничиваться одним информационным источником, необходимо знакомиться с оригинальными текстами, хотя бы во фрагментах; необходимо обращаться к словарям и энциклопедиям, находить определения основных понятий темы;

– следует провести самостоятельный поиск материала, включая ресурсы Интернета (не только рекомендованные сайты), периодику;

– следует не только выявить для себя различные аспекты предложенной проблемы, но разнообразные подходы и множественные варианты и способы её решения;

– при подготовке по теме практического занятия докладов и сообщений можно использовать как классическую форму, так и презентации.